



<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО преподавателей теоретических дисциплин МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 6 «26» марта 2019 г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 4 «27» марта 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДМХШ №16»  М.М. Ткаченко Приказ № 99 «29» марта 2019 г.</p> 
--	---	--

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально-хоровая школа № 16»
Ново – Савиновского района г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа учебного предмета
«Занимательное сольфеджио»
(срок реализации 4 года)**

Казань 2019

Разработчики:

Шамкаева Ляйсан Фаридовна – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16»

Ново-Савиновского района г. Казани

Изметьева Полина Васильевна – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16»

Ново-Савиновского района г. Казани

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки нотной и методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе Федерального закона N273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», приказа № 196 Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и в соответствии с Основной дополнительной общеразвивающей образовательной программой, принятой на заседании педагогического совета, утвержденной директором МБУДО «ДМХШ № 16» от 29.03.2019 г.

Сольфеджио является предметом, направленным на всестороннее развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, метроритмического чувства, выявление творческих задатков обучающихся, знакомство с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями сольфеджио способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, в самостоятельной музыкальной деятельности.

Программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, - 9,6-13 лет.

Образовательная программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование и укрепление здоровья, культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Рабочая программа по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент учащихся и особенности образовательного процесса ДМХШ №16 и реализуется на отделении «Хоровое пение».

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте ДМХШ №16;

- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателя по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте «ДМХШ №16».

Недельная нагрузка по предмету «Занимательное сольфеджио» составляет 1 час в неделю. Форма проведения занятий – мелкогрупповая (4–10 человек). Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока в 4 классе.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 34 недели, со второго по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Срок обучения	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	34	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия	34	35	35	35
Всего часов за 4 года обучения	139			

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Занимательное сольфеджио» при 4-хлетнем сроке обучения составляет 139 часов.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (4–10 человек). Продолжительность занятия – 45 минут. Групповые занятия позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами системно-деятельностного и дифференцированного подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- формирование практических умений и навыков в области сольфеджио, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета «Занимательное сольфеджио» являются:

- ознакомление обучающихся с основными музыкально-теоретическими понятиями;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;

- приобретение обучающимися знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формирование понятий о музыкальных жанрах, музыкально-выразительных средствах, умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение форм работы: интонирование, слуховой анализ, музыкальный диктант и т.д.);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных образов);
- творчески-продуктивный (подбор аккомпанемента, импровизация, досочинение, сочинение).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала в области истории и теории музыки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио». Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету историко-теоретической подготовки «Занимательное сольфеджио» имеют звукоизоляцию, оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. При проведении занятий по предмету «Занимательное сольфеджио» активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы,

карточки с названиями интервалов и аккордов, плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

I. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Занимательное сольфеджио», на аудиторные занятия и максимальную нагрузку обучающихся.

Срок обучения 4 года

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	34	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	139			
Общее максимальное количество часов по годам	34	36	35	35
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	139			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» составляет 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы обучающихся:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в лекториях, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение домашнего задания обучающимися контролируется преподавателем.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои задачи, предусмотренные для освоения учебного материала.

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения обучающимися другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс).

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

Общие задачи:

- Привитие детям любви и интереса к музыке
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей
- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков
- Приобретение элементарных требований по музыкальной грамоте

Формы реализации этих задач

формирование вокально-интонационных навыков

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков)

сольфеджирование и пение с листа

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденные тональности
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание устойчивых ступеней

воспитание чувства метроритма

- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4
- паузы половинные, четвертные, восьмые
- затакт: четветь, двевосьмые
- ощущение равномерности пульсирующих долей
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии
- повторение ритмического рисунка ритмослогами
- навыки тактирования
- сольмизация муз. примеров
- ритмическое остинато
- ритмический ансамбль, партитура

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора
- анализ несложных мелодических оборотов

воспитание творческих навыков

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст
- импровизация простого ритмического аккомпанимента
- подбор баса к мелодиям
- запись сочиненных мелодий
- рисунки к песням

Прогнозируемый результат

По окончании первого класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения
- знать необходимый теоретический материал
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст

читать с листа легкие муз. примеры.

Распределение учебного материала по четвертям

I четверть

№№ уроков	Темы и содержание	Кол-во часов
1	Звуки музыкальные и шумовые, высокие и низкие. Регистры. Лад. Метр. Музыкальный пульс. Характер муз. произведений.	1
2	Скрипичный ключ, нотоносец, расположение звуков 1 октавы. Клавиатура. Длительности четверть, восьмая. 7-ступенный звукоряд, музыкальная лесенка, ручные знаки. Направление мелодического движения. Ноты-игрушки (игры "Волшебный мешочек", "Живой звукоряд").	1
3	Мажорный звукоряд. Ступени лада. Тоника. Длительность половинная. Интонация III-I. Фраза. Запев. Припев. Вступление. Заключение (куплетная форма).	1
4	Доля. Акцент. Сильная и слабая доли. Такт. Двухдольный, трехдольный размер. (игра "Передай игрушку"). Интонация V-III.	1
5	Размер 2/4. Такт. Тактовая черта. Группировка в размере 2/4: две четверти, четыре восьмых, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, половинная. Ритмические карточки. Сочетание постепенного мелодического движения и повторности. Клавиатура. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Тон, полутон.	1

6	Тон. Полутон. (закрепление). Хроматическая и целотонная гаммы. Энгармонически равные звуки. Подбор пройденных песен от разных звуков.	1
7	Членение музыкальной речи: цезура, мотив, фраза, предложение. Период.	1
8	Повторение всех пройденных тем. Подготовка к контрольному уроку.	1
9	Контрольный урок. Устный опрос по пению, теории. Ритмический диктант. Запись бус.	1

II четверть

№№ урока	Темы и содержание	Кол-во часов
1	Лад. Тональность. Строение мажорной гаммы. Гамма До мажор. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Вводные ступени лада, их разрешение.	1
2	Аккорд. Трезвучие. Тоническое трезвучие. Интонация V-III-I Работа с ритмическими карточками. Схема дирижирования в размере 2/4. Тональность До мажор (закрепление).	1
3	Тональность Ре мажор. Знаки альтерации: ключевые и случайные. Транспонирование. 6 положений T5/3. (I-III-V, I-V-III, III-V-I, III-I-V, V-I-III, V-III-I).	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Пауза. Паузы четвертная и восьмая в размере 2/4. Чтение ритмических рисунков и сольфеджирование с включением пауз.	1
5	Закрепление тональностей До и Ре мажор. Секвенция. Вокально-интонационные упражнения. Затакт: четверть, две восьмые.	1
6	Контрольная работа. Диктант.	1
7	Устный опрос по пению. Индивидуальная работа обучающимися.	1

III четверть

№№ урока	Темы и содержание	Кол-во часов
1	Интервалы (первоначальные сведения). Повторение темы тон-полутон. Размер 3/4. Группировка в размере 3/4. Схема дирижирования на 3/4.	1
2	Тональность Соль мажор. Тетрахорд. Ноты второй октавы. Интервалы ч.1 и ч.8 (построение, пение, определение на слух).	1
3	Интервалы м.2 и б.2. Консонансы и диссонансы. Затакт в размере 3/4. Закрепление гаммы Соль мажор.	1

4	Тональность Фа мажор. Вокальная и инструментальная группировка. Интервалы м.2 и б.2 в мажоре.	1
5	Интервалы м.2 и б.2 от звука (построение, пение, определение на слух). Закрепление тональностей Соль и Фа мажор. Транспонирование.	1
6	Интервалы м.3 и б.3 в мажоре. Типы мелодического движения (повторность, поступенное, по звукам аккорда, скачок, опевание, секвенция).	1
7	Интервалы м.3 и б.3 от звука (Игра "тапочки" и "шапочки"). Сочинение мелодий на звуках пройденных интервалов. Построение, пение, определение на слух.	1
8	Повторение пройденных тем. Подготовка к контрольному уроку.	1
9	Контрольная работа. Диктант.	1
10	Контрольный урок (устный опрос).	1

IV четверть

№№ урока	Темы и содержание	Кол-во часов
1	Повторение интервалов: м.2, б2, м3, б3. Тональности Фа мажор, Соль мажор. Басовый ключ и ноты малой октавы.	1
2	Лад. Мажор и минор. Аккорды: Б5/3 и М5/3 (на белых клавишах).	1
3	Размер 4/4. Дирижирование. Группировка.	1
4	Длительность: целая. Паузы половинная и целая. Аккорды Б5/3 и М5/3 (от белых клавиш).	1
5	Динамические оттенки. Творческие задания на пройденные темы.	1
6	Повторение тональностей До мажор, Фа мажор, Соль мажор, Ре мажор; аккордов и интервалов; размеров 2/4, 3/4, 4/4.	1
7	Контрольная работа. Диктант.	1
8	Контрольный урок.(устный опрос).	1

2 класс

Закрепление и углубление умений и навыков, полученных в 1 классе. Продолжение развития музыкального слуха по основным направлениям, предусмотренным программой. Постепенное нарастание сложности учебного материала, углубление изучения теоретических сведений.

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- гамм мажорных и минорных (трех видов), тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов
- пройденных интервалов вверх и вниз от заданных звуков и в ладу
- тональные секвенции
- знакомство с ладоинтонационными оборотами русской народной музыки

Сольфеджирование и пение с листа:

- песен с текстом, выученных на слух
- чтение с листа мелодий с названием звуков с тактированием в пройденных тональностях
- двухголосное пение, канон
- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам
- транспонирование мелодий в пройденные тональности
- ритмические длительности

Воспитание чувства метроритма:

- повторение ритмического рисунка ритмослогами
- повторение ритмического рисунка прослушанной мелодии или по нотному тексту
- сольмизация нотных примеров
- ритмический диктант
- ритмический аккомпанемент
- дирижирование в пройденных размерах
- освоение новых ритмических групп

Воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание характера муз. произведения, его жанровых особенностей. лада, структуры, ритмических особенностей, элементов музыкальной речи
- определение на слух интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании
- трезвучий мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного

Музыкальный диктант:

- с предварительным разбором
- разные формы устного диктанта
- запись по памяти выученных мелодий
- письменный диктант, включающий пройденные мелодические обороты и длительности, затакт, паузы четвертные, половинные

Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодических вариантов фраз
- досочинение мелодий на нейтральный слог и с названием звуков
- импровизация мелодий на заданный ритм и текст
- подборбаса к выученным мелодиям
- запоминание и запись сочиненных мелодий

Прогнозируемый результат

По окончании 2 года обучения обучающийся должен:

- интонационно чисто петь выученные песни, упражнения
 - петь и строить, определять на слух пройденные гаммы, интервалы и аккорды
 - читать с листа музыкальные примеры включающие знакомые мелодические и ритмические обороты
 - свободно ориентироваться в теоретическом материале
- записать несложный мелодический диктант/ ритмический диктант в объеме - 8 тактов, транспонировать его в выученные тональности.

Распределение учебного материала по четвертям

I четверть

№№	Темы и содержание	Кол-во
----	-------------------	--------

урока		часов
1	Повторение пройденного теоретического материала 1 класса. Диезные мажорные тональности до двух знаков. Тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки, ладовые тяготения. Интервалы.	1
2	Повторение: размеры 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование. Ритмические группы (четверть, две восьмых, половинная) в этих размерах, группировка, правописание штилей. Период, фраза, предложение. Секвенция.	1
3	Бемольные мажорные тональности до двух знаков. Тональность Си бемоль мажор. Транспонирование. Повторение интервалов: м.2, б.2 (построение, пение, определение в тексте и на слух).	1
4	Повторение интервалов: м.3 и б3 в мажоре и от звука (построение, пение, определение в тексте и на слух). Главные и устойчивые ступени лада.	1
5	Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней в мажоре. Определение на слух гармонических функций (тоника - I, субдоминанта - IV, доминанта - V).	1
6	Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучия (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное). Подбор баса к выученным мелодиям.	1
7	Лад. Мажор и минор. Одноименные тональности. Интервалы ч.1 и ч.8 (построение, пение, определение в тексте и на слух).	1
8	Контрольная работа. Диктант.	1
9	Контрольный урок. (Устный опрос по пению).	1

II четверть

№№ урока	Темы и содержание	Кол-во часов
1	Интервалы: кварта и квинта ("правильные" и "неправильные" кварты и квинты). Размер 3/4, дирижирование, группировка, длительность половинная с точкой.	1
2	Параллельные и одноименные тональности. Тональность ля минор. Строение минорной гаммы. Интервал ч.4 (построение, пение, определение на слух).	1
3	Три вида минора. Интервал ч.5 (построение, пение, определение на слух). Размер 4/4. Дирижирование.	1
4	Квинтовый круг диезных тональностей (первоначальные сведения). Параллельные тональности Соль мажор и ми минор. Повторение аккордов: Б5/3 и М5/3.	1
5	Три вида минора. Тональность ми минор. Трезвучия главных ступеней в миноре. Определение гармонических функций. (Т, S, D).	1
6	Контрольная работа. Диктант.	1
7	Контрольный урок. (Устный опрос по пению).	1

III четверть

№№ урока	Темы и содержание	Кол-во часов
1	Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая в размере 2/4. Построение, пение пройденных интервалов от звука.	1
2	Тональности Ре мажор и си минор. Интервалы в тональности (построение и пение интервальных цепочек).	1
3	Тональность си минор, три вида. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размерах 3/4 и 4/4.	1
4	Обращение (понятие). Обращение интервалов (первоначальные сведения). Затакт (восьмая, две восьмых) в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1
5	Паузы целая, половинная. Группировка с паузами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, дирижирование.	1
6	Квинтовый круг бемольных тональностей (первоначальные сведения). Тональности Фа мажор и ре минор.	1
7	Тональность ре минор, три вида. Ритмическая группа: четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 4/4.	1
8	Обращение трезвучия (понятие). Обращение тонического трезвучия. Повторение интервалов: м.2, б.2, м.3, б.3.	1
9	Контрольная работа. Диктант.	1
10	Контрольный урок. (Устный опрос по пению).	1

IV четверть

№№ урока	Темы и содержание	Кол-во часов
1	Тональности Си бемоль мажор и соль минор. Т5/3 с обращениями в пройденных тональностях.	1
2	Тональность соль минор, три вида. Ритмическая группа четыре шестнадцатых в размере 3/4. Повторение интервалов: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5.	1
3	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Вокальная и инструментальная группировка. Интервал секста (м.6, б.6 - построение, пение, определение на слух).	1
4	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Интервал септима (м.7, б.7 - построение, пение, определение на слух).	1
5	Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Порядок ключевых знаков диэзных тональностей. Квинтовый круг диэзных тональностей.	1
6	Повторение пройденных тем. Подготовка к контрольному уроку.	1
7	Контрольная работа. Диктант.	1
8	Контрольный урок (устный опрос).	1

3 класс

Закрепление и углубление умений и навыков, полученных во 2 классе. Продолжение развития музыкального слуха по основным направлениям, предусмотренным программой. Постепенное нарастание сложности учебного материала, углубление изучения теоретических сведений.

Вокально-интонационные навыки:

Пение:

- гамм мажорных и минорных (трех видов), тонического трезвучия с обращениями, отдельных ступеней, мелодических оборотов
- пройденных интервалов вверх и вниз от заданных звуков и в ладу
- упражнения на обращения интервалов
- двухголосных последовательностей
- доминантсептаккорд с разрешением в мажоре и миноре

Сольфеджирование и пение с листа:

- более сложных мелодий с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, по звукам главных трезвучий лада, доминантсептаккорда, тритонов
- двухголосное пение, канон
- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам
- транспонирование мелодий в пройденные тональности

Воспитание чувства метроритма

- более сложный затакт
- сольмизация нотных примеров
- ритмический диктант
- исполнение ритмических партитур
- освоение новых ритмических групп
- сольмизация незнакомых нотных примеров

Воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание характера муз. произведения, его жанровых особенностей, лада, структуры, ритмических особенностей, элементов музыкальной речи
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании
- трезвучий главных ступеней, D7, обращений трезвучия в мажоре и миноре

Музыкальный диктант:

- с предварительным разбором
- разные формы устного диктанта
- запись выученных мелодий
- письменный диктант, включающий пройденные мелодические обороты и длительности, затакт, паузы четвертные, восьмые

Воспитание творческих навыков:

- сочинение ответного предложения в параллельной тональности, окончания фразы
- импровизация мелодий на заданный ритм и текст
- подбор баса к выученным мелодиям
- запоминание и запись сочиненных мелодий
- подбор аккомпанемента из предложенных аккордов

Прогнозируемый результат:

По окончании 3-го года обучения обучающийся должен:

- интонационно чисто петь выученные песни, упражнения

- петь и строить, определять на слух пройденные гаммы, интервалы и аккорды
- читать с листа музыкальные примеры, включающие знакомые мелодические и ритмические обороты
- знать весь пройденный теоретический материал
- записать несложный мелодический диктант/ ритмический диктант в объеме - 8 тактов, транспонировать его в выученные тональности, подбирать аккомпанемент

Распределение учебного материала по четвертям

I четверть

№№ урока	Темы и содержание	Кол-во часов
1	Повторение: квинтовый круг диезных тональностей. Повторение пройденных тональностей до двух диезов (мажорных и минорных). Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1
2	Повторение: квинтовый круг бемольных тональностей. Тональности до трех бемолей (мажорные и минорные). Ритмические группы: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.	1
3	Порядок ключевых знаков диезных тональностей. Квинтовый круг диезных тональностей. Тональность Ля мажор.	1
4	Тональность фа диэз минор (три вида). Обращение. Обращение интервалов. Сочетание ритмических групп: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Ритмический канон.	1
5	Порядок ключевых знаков бемольных тональностей. Квинтовый круг бемольных тональностей. Обращение. Обращение тонического трезвучия в мажоре и миноре.	1
6	Тональность Ми бемоль мажор. Трезвучия главных ступеней лада и их обращения в мажоре. Закрепление темы: обращение интервалов: (интервалы м.3, б.3, м.6, б.6).	1
7	Тональность доминор (три вида). Трезвучия главных ступеней лада и их обращения в миноре. Закрепление темы: обращение интервалов (интервалы м.2, б.2, м.7, б.7).	1
8	Контрольная работа. Диктант.	1
9	Контрольный урок. (Устный опрос по пению).	1

II четверть

№№ урока	Темы и содержание	Кол-во часов
1	Размер 3/8. Ритмические группы: три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой. Группировка в размере 3/8.	1
2	Плавное соединение аккордов тоники и субдоминанты (построение, пение, игра на инструменте, определение на слух). Закрепление темы: размер 3/8.	1
3	Плавное соединение аккордов тоники и доминанты (построение, пение, игра на инструменте, определение на слух). Трехчастная форма, реприза	1

4	Полный гармонический оборот. Аккордовые последовательности (Т5/3 - S6/4 - D6- Т5/3 и др.) Построение, пение, игра на инструменте, определение на слух. Повторение тональностей до трех знаков при ключе, диэзных и бемольных.	1
5	Повторение пройденных тем. Подготовка к контрольному уроку.	1
6	Контрольная работа. Диктант.	1
7	Контрольный урок. (Устный опрос по пению).	1

III четверть

№№ урока	Темы и содержание	Кол-во часов
1	Повторение темы: обращение трезвучий главных ступеней лада. Интервалы: кварта и квинта ("правильные" и "неправильные" кварты и квинты).	1
2	Трезвучия главных ступеней лада и их обращения на всех ступенях по порядку в миноре. Гармонические цепочки. Тритоны ув.4 и ум.5 в мажоре на IV и VII ступенях.	1
3	Тритоны ув.4 и ум.5 на IV и VII ступенях в миноре гармоническом. Обращение интервалов. Размер 6/8. Группировка в размере 6/8.	1
4	Септаккорд(первоначальные сведения). Доминантсептаккорд в основном виде. Повторение трезвучий главных ступеней лада. Закрепление темы: тритоны.	1
5	Буквенные обозначения звуков и тональностей. Повторение: квинтовый круг диэзных и бемольных тональностей. Закрепление темы Д7. Творческие задания.	1
6	Пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Повторение: секвенция, трезвучия главных ступеней лада и их обращения.	1
7	Закрепление темы: пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая. Повторение темы: обращение интервалов.	1
8	Повторение пройденных тем. Подготовка к контрольному уроку.	1
9	Контрольная работа. Диктант.	1
10	Контрольный урок. (Устный опрос по пению).	1

IV четверть

№№ урока	Темы и содержание	Кол-во часов
1	Характерные интервалы: ув.2 и ум.7 в миноре гармоническом. Построение интервалов от звука вверх и вниз. Пение, определение на слух. Двухголосное пение, канон.	1
2	Тональность Ми мажор, ладовые упражнения, построение, пение пройденных интервалов аккордов в ладу. Интервальные и гармонические последовательности. Повторение темы: тритоны (ув.4 и ум.5 на IVи VII ступенях) в мажоре.	1
3	Тональность до-диэз минор (3 вида), ладовые упражнения, построение, пение пройденных интервалов, аккордов в ладу. Интервальные и гармонические последовательности. Повторение	1

	темы: тритоны (ув.4 и ум.5 на IVи VII ступенях) в миноре гармоническом.	
4	Гармонический мажор. Две пары тритонов (ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях) в гармоническом мажоре. Синкопа: восьмая-четверть-восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1
5	Две пары тритонов (ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях) в гармоническом мажоре. Закрепление темы: синкопа и слигванные ноты.	1
6	Повторение пройденных тем. Подготовка к контрольному уроку.	1
7	Контрольная работа. Диктант.	1
8	Контрольный урок (устный опрос).	1

4 класс

Общие задачи:

Закрепление и углубление ранее полученных умений и навыков

Знакомство с новыми теоретическими сведениями

Обобщение всего изученного материала, подготовка к итоговой аттестации в форме контрольного урока.

Формы и методы реализации задач:

- Вокально-интонационные упражнения в ладу
- Сольфеджирование одно- и двухголосных примеров, в том числе и с листа
- Слуховой анализ:

а) музыкальное восприятие отдельных элементов музыкального языка

б) целостный анализ музыкального произведения в целом

- Метроритмические упражнения
- Различные виды творческих работ
- Все формы музыкального диктанта

Прогнозируемый результат:

По окончании 4 года обучения обучающийся должен:

- Уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами
- Сольфеджировать один из голосов двухголосного примера
- Подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент
- Анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи
- Записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов, двухголосные последовательности
- Знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

Распределение учебного материала по четвертям

I четверть

№№ урока	Темы и содержание	Кол-во часов
1	Квинтовый круг диэзных тональностей. Тональность Си мажор. Гармонический мажор. Тритоны (ум.5 на VII, II; ув.4 на IV, VI ступенях). Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1
2	Септаккорд. Д7 в основном виде в мажоре и гармоническом миноре. Трезвучия главных ступеней с обращениями.	1

	Гармонические последовательности, включающие Д7.	
3	Закрепление Д7. Секвенция (Д7 в одноименных мажорных и минорных тональностях от белых клавиш, построение, пение, игра на инструменте). Смена лада и тональности в мелодии.	1
4	Размер 6/8. Группировка. Ритмические группы: три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой; ритмические группы с включением шестнадцатых. Группировка в размере 6/8. Схема дирижирования.	1
5	Закрепление размера 6/8. Повторение: характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре; построение от звука, определение на слух, в нотном тексте.	1
6	Тональность Ля бемоль мажор. Проработка пройденных тем в новой тональности (тритоны, ув.2, ум.7, Д7, интервальные и гармонические последовательности).	1
7	Тональность фа минор (3 вида). Проработка пройденных тем в новой тональности (тритоны, ув.2, ум.7, Д7, интервальные и гармонические последовательности).	1
8	Контрольная работа. Диктант.	1
9	Контрольный урок (устный опрос).	1

II четверть

№№ уроков	Темы и содержание	Кол-во часов
1	Тональность Си мажор. Д7 с обращениями (первоначальные сведения). Хроматизмы (проходящие и вспомогательные).	1
2	Тональность соль диез минор. Д6/5 (проработка в одноименных тональностях от белых клавиш в виде секвенции). Отклонение. Модуляция.	1
3	Тональность Ре бемоль мажор. Д4/3 (проработка в одноименных тональностях от белых клавиш в виде секвенции). Трезвучные аккорды от звука (построение, пение)	1
4	Тональность Си бемоль минор (3 вида). Д2 (проработка в одноименных тональностях от белых клавиш в виде секвенции). Аккорды от заданного звука (пение, построение, определение).	1
5	Повторение пройденных тем. Анализ элементов музыкального языка в нотном тексте. Подготовка к контрольному уроку.	1
6	Контрольная работа. Диктант.	1
7	Контрольный урок. (Устный опрос по пению).	1

III четверть

№№ уроков	Темы и содержание	Кол-во часов
1	Триоль (три восьмых) в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Уменьшенное трезвучие на II ступени гармонического мажора и на VII ступени гармонического минора.	1
2	Уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре гармоническом. Синкопа: восьмая-четверть-восьмая, четверть-половинная-четверть.	1

3	Септаккорд. Д7 с обращениями и разрешениями в тональности. Синкопы с заливованными нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1
4	Закрепление Д7 с обращениями в тональности. Гармонические цепочки с включением Д7 и его обращений. Закрепление пройденных ритмических групп.	1
5	Квинтовый круг бемольных тональностей. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Тональность Ре бемоль мажор. Гармонический мажор. Тритоны в тональности и от звука.	1
6	Тональность си бемоль минор (3 вида). Трехзвучные аккорды от звука (построение, пение, определение на слух). Повторение: Д7 с обращениями в тональности.	1
7	Хроматизм. Альтерация. Тональности с 7 знаками (ознакомление). Повторение: тритоны и характерные интервалы в тональности и от звука. Знакомство с экзаменационными билетами.	1
8	Хроматическая гамма. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы. Интервалы и аккорды от звука (построение, пение, определение на слух). Знакомство с экзаменационными билетами.	1
9	Контрольная работа. Диктант.	1
10	Контрольный урок. (Устный опрос по пению).	1

IV четверть

№№ уроков	Темы и содержание	Кол-во часов
1	Септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд в мажоре и миноре гармоническом на VII ступени. Закрепление: трехзвучные аккорды от звука. Знакомство с экзаменационными билетами.	1
2	Септаккорд. Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре на VII ступени. Переменный размер. Знакомство с экзаменационными билетами.	1
3	Родственные тональности. Ритмические группы с синкопами и заливованными нотами. Знакомство с экзаменационными билетами.	1
4	Период. Модуляция и отклонение в родственные тональности. Все пройденные аккорды от звука. Знакомство с экзаменационными билетами.	1
5	Лады народной музыки (пентатоника и семиступенные). Аккорды от звука. Знакомство с экзаменационными билетами.	1
6	Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы. Интервалы и аккорды от звука (построение, пение, определение на слух). Знакомство с экзаменационными билетами.	1
7	Новые размеры. Переменный размер. Сложные и смешанные размеры. Размер 3/2. Размер 6/4. Закрепление темы: правописание хроматической мажорной и минорной гаммы. Знакомство с экзаменационными билетами.	1
8	Контрольная письменная работа по теории.	1

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Программа отражает общеразвивающую направленность учебного предмета историко-теоретической подготовки «Занимательное сольфеджио», а также возможность системно-деятельностного и дифференцированного подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы обеспечивает развитие творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности: первичные теоретические знания, в том числе музыкальной терминологии; умение сольфеджировать несложные одноголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать несложные аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять элементарный анализ элементов музыкального языка; элементарные навыки импровизации;
- наличие творческой инициативы.

III. Формы и методы контроля, критерии оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в 4 классе в форме контрольного урока.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

При оценивании обучающихся, осваивающих общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в области сольфеджио.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка «5» (отлично) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка «4» (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «3» (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – диктант не записан.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка «5» (отлично) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «4» (хорошо) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» (удовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - не выполнение.

1. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе учебной деятельности обучающиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть несложную незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Требования к итоговому контрольному уроку в 4 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух несложной последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
2. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин.Одноголосие: №№571, 576).
3. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним обучающимся, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим обучающимся, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать обучающихся к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

Технические и координационные трудности при сольфеджировании не должны заслонять от обучающихся первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным обучающимся и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание обучающихся на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия обучающихся. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание обучающихся на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

Слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. Возможно эпизодическое использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для обучающихся 4 класса, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Обучающиеся могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях обучающийся может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Обучающийся должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков.

Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для обучающегося. Необходимо разъяснить детям, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у обучающегося наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ребятам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Обучающимся надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007. **ЭБС**
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 7-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004. **ЭБС**
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004. **ЭБС**
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005. **ЭБС**
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-2, 5-6 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор", 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009. **ЭБС**
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003

18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003. ЭБС
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001. ЭБС
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. ЭБС
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999. ЭБС
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л, Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту.-М.: Музыка, 1975.- 78с. ЭБС
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991. ЭБС
3. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993. ЭБС
4. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979 ЭБС
5. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007. ЭБС
6. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995. ЭБС
7. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993. ЭБС
8. Лежнёва О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант, слуховой анализ: учебное пособие.- М.:ВЛАДОС, 2003.-94 с. ЭБС
9. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985. ЭБС
10. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
11. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
12. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио: Хрестоматия
13. для 4-7 классов ДМШ / сост. В. Лукомская.-Л.: Музыка, 1983.-79 с. ЭБС

Методическая литература

1. Андреева М., Надеждина В. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Москва, Музыка. 1975. ЭБС
2. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. Ленинград, Музгиз. 1963. ЭБС
3. Буйлова Л., Кочнева С. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей. Москва, ВЛАДОС.2001. ЭБС
4. Бритва Н. А. Пособие по теории музыки и сольфеджио: методическое пособие.- Тюмень.: при участии ЗАО «Сибирский издательский дом», 1997.- 68 с. ЭБС
5. Белая Н. В. Нотная грамота элементарная теория музыки игры на уроках ч.1: методические рекомендации, таблицы по музыкальной грамоте, муз. домино.- СПб.:Композитор, 1999.-42с. ЭБС
6. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио. Москва, Музыка. 1966. ЭБС
7. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио.1 класс: пятилет. курс обучения (Ноты): учеб. Пособие для дет.муз. шк. и дет. шк. искусств.-М.: изд-во ВЛАДОС – ПРЕСС, 2010.- 144с. ЭБС
8. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио. 2 класс: пятилет.курс обучения(Ноты): учеб. Пособие для дет.муз. шк. и дет. шк. искусств.-М.: изд-во ВЛАДОС – ПРЕСС, 2010.- 160с. ЭБС

9. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио. 3 класс: пятилетний курс обучения (Ноты): учеб. Пособие для дет.муз. шк. и дет. шк. искусств.-М.: изд-во ВЛАДОС – ПРЕСС, 2010.- 126с. **ЭБС**
10. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио. 4 класс: пятилет.курс обучения(Ноты): учеб. Пособие для дет.муз. шк. и дет. шк. искусств.-М.: изд-во ВЛАДОС – ПРЕСС, 2010.- 136с. **ЭБС**
11. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио. 5 класс: пятилет.курс обучения(Ноты): учеб. Пособие для дет.муз. шк. и дет. шк. искусств.-М.: изд-во ВЛАДОС – ПРЕСС, 2010.- 18с. **ЭБС**
12. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. Москва, Музыка. 1978. т.1-М.: Музыка, 1999.- 64 с. **ЭБС**
14. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
15. Заводина И. Методическое пособие по ритмике для 3 класса ДМШ. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981. **ЭБС**
16. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
17. Калужская Т. Сольфеджио. Методическое пособие для 6 класса. Москва, Музыка. 1988г. **ЭБС**
18. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио.
19. Москва, Музыка. 1978. **ЭБС**
20. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Ленинград, Музыка. 1985. **ЭБС**
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999. **ЭБС**
22. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Ленинград, Музыка. 1970 г. **ЭБС**
23. Шёнберг А. Упражнения по композиции для начинающих.-М.: «Классик» 2003.-68 с. **ЭБС**
24. Шехтман Л. С. Двухголосное сольфеджио (на материале клавишной музыки) 4-7 классы ДМШ.-СПб.: «Композитор», 1999.-18 с. **ЭБС**
25. Шехтман Л. С. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. Хрестоматия для 4-7 классов ДМШ.-С-П.: Композитор, 1996.- 78 с. **ЭБС**
26. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ.-СПб.: Композитор, 2000.-36с.

Список литературы для обучающихся

1. Барабошкина А. Сольфеджио I-IV класс. Пение с листа.- СПб.: Композитор, 1999.-
2. Боголюбова Н.Х. Тайны музыкального мира: Практика самостоятельного освоения теории музыки.-СПб.: «Композитор», 1997.-96 с. **ЭБС**
3. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии: пособие для детей младшего и среднего школьного возраста по развитию творческих навыков 1 ч.- С-П.: Композитор, 1995.- 44 с. **ЭБС**
4. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии: пособие для детей младшего и среднего школьного возраста по развитию творческих навыков 2-3 ч.- СПб.: Композитор, 1996.- 72 с.
5. Борухзон Л. Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии: пособие для детей младшего и среднего школьного возраста по развитию творческих навыков 4-6 ч.- СПб.: Композитор,1997.- 35 с. **ЭБС**

6. Брызгалин В. Полифонический словарь юного исполнителя.- Курган.: МирНот,2003.- 68 с. **ЭБС**
7. Варгалик Т. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста.-СПб.: Композитор, 2008.-202 с. **ЭБС**
8. Зебряк Т. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках»: сборник в помощь ученикам и их родителям 1-7 классы ДМШ.-М.: Кифара, 2002.- 88с. **ЭБС**
9. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома 1-7 класс: учебное пособие.-М.: Кифара, 1998-45с.
10. Зебряк Т. «Играем на уроках сольфеджио». учебное пособие.-М.:1986 г. 40с.
11. Калинина Г. Рабочая тетрадь" 1-7 класс. Москва, 2001г.
12. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты 4-7 классы.-
а. М.: 2001.- 32с. **ЭБС**
13. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для младших классов.-
М.: 2001.-32с. **ЭБС**
14. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их
а. родителей 1ч.: Учебник – сказка.- СПб.: Композитор, 1999.-73 с.
15. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин:
а. учебник сольфеджио 2 класс.-СПб.: Композитор, 2006.-72 с. **ЭБС**
16. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин:
рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс.-СПб.: Композитор, 2004.-50 с. **ЭБС**
17. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин:
Рабочая тетрадь по сольфеджио 2 класс.-СПб.: Композитор, 2006.-46 с. **ЭБС**
18. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин:
19. рабочая тетрадь по сольфеджио 3 класс.-СПб.: Композитор, 2006.-38 с. **ЭБС**
20. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их
а. родителей 2ч.: Учебник – сказка.- СПб.: Композитор, 2001.-77 с. **ЭБС**
- 21.20. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки: учебное пособие.- М.: ВЛАДОС, 2002.- 80 с. [ноты] .
22. Рейниш М. Мелодии для пения в.2: учебное пособие по сольфеджио 4-5 классы ДМШ.-М.: Музыка, 2001.- 80 с. **ЭБС**
23. Рокитянская Т. А. Ритм: пособие по воспитанию ритмического чувства.-М., 2000.- 42 с. **ЭБС**
24. Романюк А. Ф. Хрестоматия по слуховому анализу: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ.- М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003.- 104с. **ЭБС**
25. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. –М.: Музыка.-1996.-88с. **ЭБС**
26. Русяева И. Одноголосные диктанты.- М.: Советский композитор, 1992.-236с.
27. Середа В. Каноны: учебное пособие по сольфеджио для ДМШ .-М.: Престо, 1997.- 88 с.
28. Сиротина Т. Музыкальная азбука: Учебное пособие для ДМШ.-М.:Музыка, 1997.- 93 с. **ЭБС**
29. Струве Г. А. «Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио.-СПб.: Лань, 1999.- 64 с. **ЭБС**
30. Чустова Л. И. Гимнастика музыкального слуха.-М.: ВДАДОС. 2003.-168с., ноты. **ЭБС**
31. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. Справочное пособие для учащихся детских музыкальных школ: изд. «Башкортостан», Уфа, 1993г.- 65 с., ноты.